

edizioni **paginauno**

CATALOGO 2018



© 2018 Edizioni Paginauno
Tutti i diritti riservati

società editrice
Mc’Nelly srl
via A. Villa 44
Vedano al Lambro (MB)

www.edizionipaginauno.it
info@paginauno.it

NARRATIVA



Altri destini

Una storia degli anni Settanta

Romanzo

Walter G. Pozzi

paginauno



Walter G. Pozzi

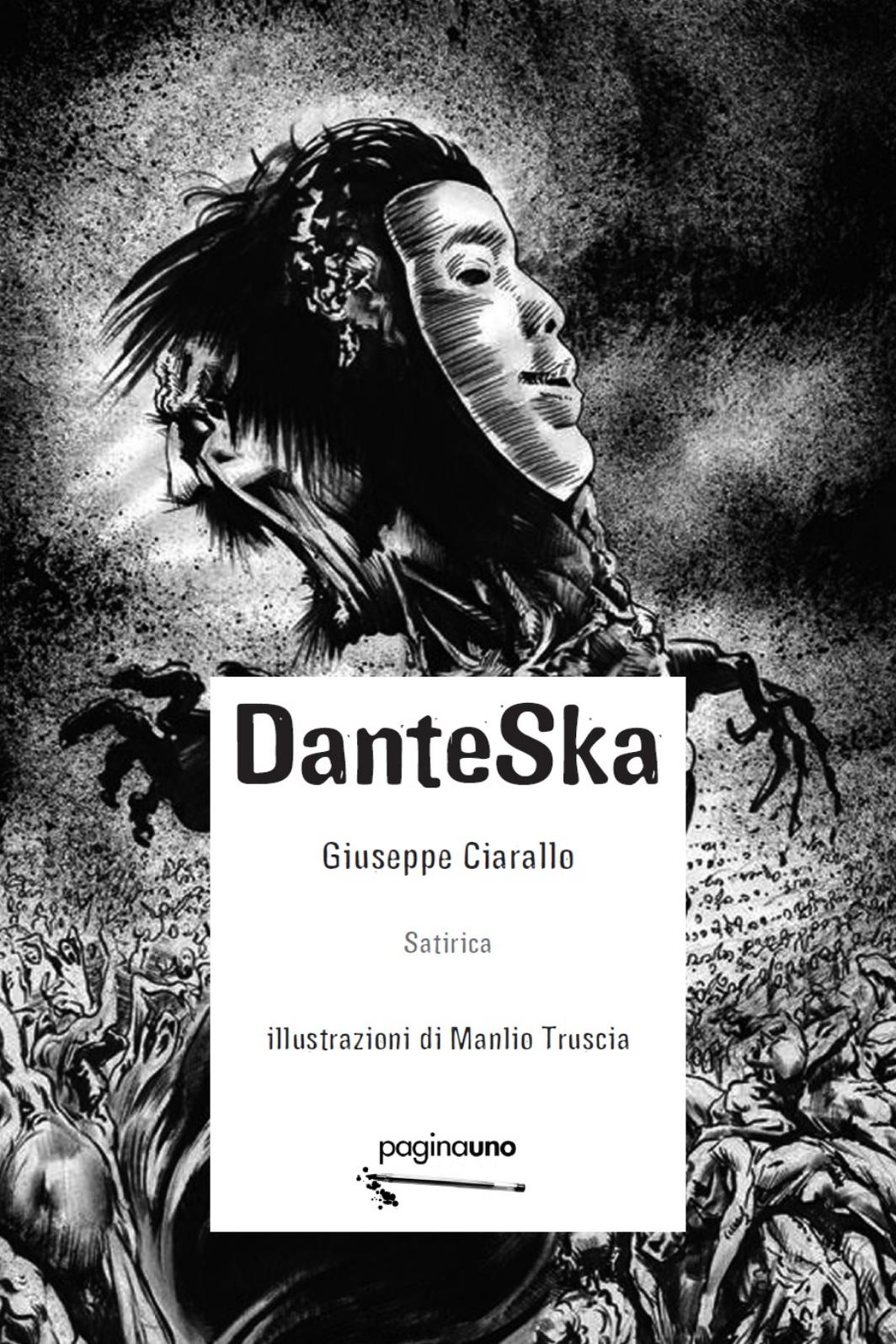
Altri destini

Una storia degli anni Settanta

Dal casuale ritrovamento in un armadio di un maglione sporco di sangue, inizia il viaggio a ritroso nel tempo dell'introverso e disimpegnato Roman Zeri; un viaggio che lo porta a indagare sulla vita di suo padre Max, coraggioso direttore di un settimanale indipendente, e sugli oscuri motivi che lo hanno scaraventato in una storia kafkiana fatta di arresti, interrogatori e processi. Un susseguirsi di colpi di scena scandisce il percorso, anche interiore, di Roman, il quale, scartabellando tra vecchi documenti, fotografie del passato e ritagli di giornali, entra in contatto con una realtà che fino a quel momento aveva ritenuto impensabile. Sullo sfondo della vicenda, la nostra Storia, quella tragica e tuttora irrisolta degli "anni di piombo", delle manifestazioni, degli scontri con le forze dell'ordine, del "terrorismo", delle bugie di Stato, del processo "7 aprile", della violenza che ha stravolto le vite di tutti. E cambiata risulterà anche l'esistenza di Roman, la sua visione del mondo, la prospettiva con la quale guarderà al suo futuro, tanto da esclamare, al culmine di una profonda crisi di coscienza: «Non si sta bene sotto le coperte calde dell'ignoranza.»

Walter G. Pozzi, con *Altri destini*, inaugura nuovi percorsi gettando le basi della letteratura della tensione.

256 pagg. | 14,00 euro
ISBN: 9788890496219



DanteSka

Giuseppe Ciarallo

Satirica

illustrazioni di Manlio Truscia

paginauno



Giuseppe Ciarallo

Danteska

Illustrazioni di Manlio Truscia

Intento a bere birra in un losco locale, l'Autore si vede comparire davanti Dio in persona con una missione per lui: *Io voglio un reportage giù dall'inferno / per poi mostrare ai folli simil tuoi / quant'è inumano il lor viver moderno / da miseri, intruppati come buoi.*

Scelto Dostoevskij come proprio Virgilio e imboccato l'ingresso per gli inferi – la latrina del locale – il novello Dante inizia il suo viaggio nei gironi della politica del XXI secolo.

Da Berlusconi a Di Pietro, da Veltroni a Bossi passando per Casini, Fini, Rutelli; i falsi e gli arroganti, i traditori e i voltagabbana, i Giano bifronte della Cultura e dell'informazione; papa-boy, ex comunisti, ex fascisti, xenofobi e razzisti che cianciano di radici cristiane e celtiche.

Di girone in girone, guadagnar la via “a rivedere le stelle” non è facile: *Fiumane di borghesi e buttioglioni / ci spingono e s'aggrappan forte a noi, / cicchitti, giovanardi e anche maroni / voraci come fosser avvoltoi; / gasparri, pecorelli e anche ghidini / vaganti per quel luogo disadorno, / storaci, calderoli e taormini / ci ostacolano il passo del ritorno.*

Illustrata dalle tavole di Manlio Truscia, *DanteSka* è una satira irriverente e viscerale che si scaglia contro l'arroganza dei potenti; è la risata che li seppellirà.

Satira politica

96 pagg. | 15,00 euro

ISBN: 9788890496226

Senza ragione



Romanzo

Elvia Grazi
Antonio Prade

paginauno



Elvia Grazi, Antonio Prade

Senza ragione

Nadia spedisce una lettera di addio alla cugina quindi rientra in casa e si toglie la vita. La vicenda sembra chiudersi qui, nel freddo dispaccio di polizia che bolla il caso come suicidio.

Norma Righi però non ci sta. Per lei Nadia era come una sorella e decide di rompere il silenzio. C'è qualcosa che non quadra in questa morte.

Tra dubbi e perplessità è Mauro Selce, avvocato, vedovo con una figlia adolescente e un dolore segreto a tenergli compagnia, ad assumere il caso, “una vera e propria rogna”. Norma è infatti una donna disabile che ha deciso di rompere il silenzio e denunciare uno degli uomini più importanti e potenti della città. Mauro è consapevole che in aula sarà la parola di una donna – costretta in casa da una malattia che le mina il corpo e la mente – contro quella di uno stimato medico e politico della città; ma accetta comunque di mettersi in gioco, mosso da un personale desiderio di rialzare la testa e dalla voglia di cambiare un destino processuale che sembra già segnato. Così decide di portare alla sbarra un uomo che, con la sua ricchezza e la sua arroganza, rappresenta l'incarnazione stessa del potere.

284 pagg. | 15,00 euro
ISBN: 9788890496264

Sarajevo novantadue

Un racconto dalla città assediata



Romanzo

Massimo Vaggi

paginauno



Massimo Vaggi

Sarajevo novantadue

Un racconto dalla città assediata

Aprile 1992, città di Sarajevo. Milo ha sedici anni, gioca a pallone, va a scuola e fa la corte a Lana. Suo padre è giornalista, l'allenatore Ibrahim sogna per lui un futuro in una squadra importante e il professor Simo Zivanovic, storico appassionato, tra una lezione e l'altra scrive di Jovan il contadino, rapito nel 1531 dalle milizie di Alibeg per lavorare alla costruzione della moschea del Bey. Ma Sarajevo è città sull'orlo di un baratro, nonostante nessuno se ne renda conto. L'assedio inizia, e scardina da subito le regole di ogni spazio. Granate, esplosioni, niente più scuola e pallone; case dalle imposte chiuse dietro cui nascondersi, vie con lamiere rabberciate tese tra i lampioni, fragile barriera che vuole proteggere i passanti dalla vista dei cecchini, non certo dai loro spari. Milo potrebbe fuggire, con l'aiuto di un sergente del contingente Onu, ma non sa decidersi: cerca il consiglio del professore, ma Simo Zivanovic non è più in grado di immaginare un destino qualunque nemmeno per il suo Jovan, personaggio di carta.

In *Sarajevo novantadue* Massimo Vaggi fotografa l'immobilità di un assedio che imprigiona il futuro di un'intera incredula popolazione e, dimentico di come quello sia il luogo dove uomini diversi per cultura e religione hanno imparato nei secoli cosa significhi vivere in pace, frantuma ogni criterio del vivere conosciuto.

230 pagg. | 16,00 euro

ISBN: 9788890496271

Decennio rosso

Romanzo

Massimo Battisaldo

Paolo Margini

paginauno



Massimo Battsialdo, Paolo Margini

Decennio rosso

Romanzo della realtà, *Decennio rosso* è il primo tentativo di mostrare i cosiddetti ‘anni di piombo’ ponendosi dal punto di vista di chi compì la scelta rivoluzionaria della lotta armata. E lo fa cercando di rispondere a quella domanda che la politica e la storia contemporanea tutt’oggi rifiutano di porsi: perché migliaia di giovani, negli anni Settanta, hanno contestato il potere costituito, i vecchi schemi sociali e le antiche gerarchie, fino al punto di mettere pesantemente in gioco la propria vita e imbracciare le armi? Elio e Sofia, animati da idee comuniste e libertarie e uniti da un difficile rapporto militante e sentimentale, scelgono, insieme agli altri protagonisti del romanzo, di alzare lo scontro con le istituzioni e il potere economico e di passare dal movimentismo alla lotta armata, nell’idea di *fare* la storia che cambierà l’Italia. Un sogno che ha vita breve e che li conduce a una fatale conclusione.

Ma *Decennio rosso* non è un romanzo cupo, di pentimento e di dolore; non è solamente la storia romanziata raccontata da due persone che hanno militato nei gruppi armati Prima linea e Formazioni Comuniste Combattenti; è soprattutto un racconto carico di umanità e di speranza che mostra come una moltitudine di giovani, frazionata in mille gruppi, animata da proposte culturali e politiche innovative e originali, sia riuscita a emergere all’improvviso ponendosi con grande autorità al centro della società.

280 pagg. | 16,00 euro
ISBN: 9788890496288



Il primo Noir della letteratura

Balzac

Un tenebroso affare

paginauno



Honoré de Balzac

Un tenebroso affare

Traduzione e postfazione di Felice Bonalumi

Un fatto misterioso, un'inchiesta-depistaggio, un processo spettacolare per una storia del 1804 che parla di oggi. Sullo sfondo: aristocratici, borghesi, popolani e, sopra tutti, la figura di Napoleone Bonaparte.

Come sempre Balzac, in un romanzo che è il primo Noir della storia della letteratura, stupisce per la sua modernità: intrighi, omicidi, insabbiamenti, giudici corrotti, superano il fatto storico per diventare un cliché del modo di operare tipico dell'Autorità di ogni tempo.

Classici

254 pagg. | 8,50 euro

ISBN: 9788890926303

Davide Corbetta

La mela marcia

Una storia di Tangentopoli

Primi anni '90. Raul Gardini lotta per tenere in piedi Enimont, e l'Eni di Gabriele Cagliari vuole rinegoziare il prezzo del gas metano con l'Algeria, attraverso il mediatore libico Omar. È l'occasione che Antonio Moro aspettava per inserirsi nel 'giro': da contrabbandiere diventa postino, e consegna borse nere piene di banconote per conto di partiti e imprenditori che hanno la necessità di corrompere, e di essere corrotti, per condurre in porto un affare da 33 milioni di dollari.

Ma la corruzione non è solo economica e politica, è un cancro morale, etico, culturale, che invade anche lo spazio personale e familiare.

Solo quando Mani Pulite si abbatte sul Sistema, dopo le confessioni, le carceri piene, i suicidi, dopo la fine dei vecchi partiti e la nascita dei nuovi, dopo l'ultima battaglia della stagione comunista combattuta negli stabilimenti Fiat, solo allora diventa chiaro quanto la corruzione sia ormai un processo irreversibile.

Con *La mela marcia* la narrativa italiana si misura per la prima volta con lo storico momento di passaggio dalla prima alla seconda Repubblica, e lo fa mescolando fatti veri e momenti di finzione, personaggi realmente esistiti e di fantasia. Il risultato è una livida fotografia, che riverbera una luce inquietante sull'attuale situazione politica e sociale italiana.

200 pagg. | 15,00 euro
ISBN: 9788890926310



Nel nome della donna

Romanzo

Fulvio Capezzuoli

paginauno



Fulvio Capezzuoli

Nel nome della donna

Anno 1090 dell'era moderna. Terminato il periodo di praticantato Caterina riceve la proposta di insegnare alla Scuola Medica di Salerno, dalla quale il suo maestro Afflacijs si è allontanato perché un tempo, prima della conversione, era musulmano. Sono gli anni in cui le guerre per la conquista del Santo Sepolcro interrompono la collaborazione tra culture diverse: da questo momento i musulmani diventano “gli infedeli” e tutto il lavoro che per secoli ha portato cristiani, musulmani, ebrei e laici a operare per la crescita della scienza medica, si interrompe. Anna, figlia di Caterina, seguirà le orme della madre, ma ormai lo scontro tra Islam e Cristianesimo è esplosivo e il tentativo di far dialogare culture diverse diventa la lotta della sua vita.

Nel nome della donna è un affresco storico che mescola personaggi realmente esistiti e di finzione, e pur collocandosi a cavallo fra l’XI e il XII secolo, affronta tematiche più che mai attuali.

216 pagg. | 15,00 euro
ISBN: 9788890926334

Docherty

Romanzo

William McIlvanney

paginauno



“Intenso, arguto e meravigliosamente costruito”

Daily Telegraph

William McIlvanney

Docherty

Traduzione e postfazione di Carmine Mezzacappa

Docherty – come una moderna Cassandra – racconta dei danni che subisce una società quando vede svanire i propri valori. I protagonisti del romanzo non possiedono nulla sul piano materiale ma si sentono ricchi sul piano umano perché il senso di appartenenza alla loro comunità li rende forti. Chi perde la propria dignità trova, grazie alla collettività, la forza di riconquistarla. Lo spirito di solidarietà che anima la comunità di minatori descritta da McIlvanney è lo stesso spirito di mutuo soccorso su cui si è fondata la nascita del sindacato in Gran Bretagna e sul quale si è consolidata l'etica della classe operaia britannica. Negli anni Ottanta, i governi di Margaret Thatcher hanno incrinato il valore della solidarietà sociale spingendo i lavoratori a curare solo i propri interessi individuali. È lo stesso dramma vissuto sessant'anni prima anche da Tam Docherty, che per tutta la vita ha creduto nei valori della sua comunità non solo per difendere il suo misero salario ma perché era l'unico modo per dimostrare ai padroni che i lavoratori non sono esseri umani inferiori da sfruttare impunemente.

(Estratto dalla postfazione di Carmine Mezzacappa)

Vincitore del Premio Whitbread per la Narrativa

430 pagg. | 16,00 euro
ISBN: 9788890926341

Stato di fermo

Romanzo

John Wainwright

paginauno



Un classico del noir

John Wainwright

Stato di fermo

Traduzione di Sabrina Campolongo

In una stazione di polizia dello Yorkshire, il detective Lyle torchia il mesto funzionario pubblico Barker. La posta in gioco è alta, vale la vita o la morte della prossima piccola vittima.

George Barker, dall'aspetto insignificante, è accusato di avere stuprato e ucciso tre bambine: riconducibile alla scena di tutti e tre gli omicidi, è fortemente indiziato per una serie di omissioni e buchi nelle sue deposizioni. L'obiettivo del detective Lyle è incastrarlo nella morsa di una prova definitiva, di un riscontro oggettivo, e per riuscirci deve approfittare del breve lasso di tempo consentitogli dallo 'stato di fermo' del sospettato.

Questo romanzo di John Wainwright, per la notevole capacità di creare tensione, ha suscitato l'interesse del cinema. Ne sono stati tratti due film: il primo in Francia, interpretato da Lino Ventura e Michel Serrault, *Garde à vue*; il secondo negli Stati Uniti, con Gene Hackman e Morgan Freeman, *Under Suspicion*.

182 pagg. | 15,00 euro
ISBN: 9788890926358

Dal vincitore del Whitbread Award

Il regalo di Nessus

Romanzo

William McIlvanney

paginauno



“Il più raffinato romanziere Scozzese dei nostri giorni”

Daily Telegraph

William McIlvanney

Il regalo di Nessus

Traduzione di Clara Pezzuto

Postfazione e cura di Carmine Mezzacappa

Il lavoro sta lentamente uccidendo Eddie Cameron. Eddie è un venditore della Rocklight LTD, una ditta di apparecchiature elettriche di Glasgow, di cui ha falsificato le spese aziendali. La sua vita è ridotta ormai a brandelli: sua moglie lo detesta e il suo temperamento violento ha portato la sua amante sull'orlo di una crisi di nervi. Cosa potrebbe mai salvare un uomo dalla gabbia di un'esistenza preconfezionata?

288 pagg. | 15,00 euro
ISBN: 9788890926365

Carte scoperte

Romanzo

Walter G. Pozzi

paginauno



Walter G. Pozzi

Carte scoperte

A sessantadue anni Mario sembra aver ritrovato il proprio equilibrio: si è buttato alle spalle sei mesi di carcere per piccoli reati fiscali e il divorzio chiesto dalla moglie. Sbarca il lunario grazie all'abilità con le carte frequentando un circolino di anziani nostalgici del Pci, con i quali condivide la fede politica, e vive ospite di una giovane amica sempre in viaggio per affari. Finalmente, creditori e cartelle esattoriali hanno perso le sue tracce.

Sono gli anni del primo governo di centro-sinistra, delle riforme del mondo del lavoro e dei bombardamenti in Kosovo. *Flessibilità* e *Guerra Giusta* diventano le nuove parole della politica. La sorpresa e la delusione pervadono i soci del circolo, ma Mario, solo e senza soldi, può consolarsi nell'idea che, destra o sinistra al governo, per lui ben poco cambierebbe. Eppure quando arriva il momento delle elezioni, il richiamo del dovere civico inizia a tormentarlo, e si ritrova a dover scegliere tra la libertà dell'anonimato e il ritorno nella sua vita degli ufficiali giudiziari.

Ambientato tra il 1998 e il 2003, *Carte scoperte* è una commedia amara sul cambiamento, personale, sociale e politico, e sull'impossibilità di essere padroni della propria vita.

194 pagg. | 15,00 euro
ISBN: 9788890926372

Gli apostoli del ciabattino

Romanzo
Massimo Vaggi

paginauno



Massimo Vaggi

Gli apostoli del ciabattino

Giuseppe ha solo otto anni quando il padre Dante capisce che da lui non potrà aspettarsi niente di buono: è svagato, testardo, e non apre mai bocca. Eppure sa parlare, e soprattutto sa ascoltare. La sua educazione alla vita sono le storie che la madre racconta, di contadini furbi e santi irosi, animali da cortile e uomini selvatici. Faticosamente diventa adulto, e anche se in famiglia nessuno si occupa di politica, se Giuseppe non vive che nelle sue fantasie, se Dante non pensa ad altro che al grano e alla canapa, nessuno può preservarsi dal contagio che intorno si diffonde come peste: sono gli anni Venti, e nelle campagne del bolognese esplose lo squadristico delle camicie nere. E Giuseppe è chiamato a partire soldato per portare la 'civiltà' agli abissini.

Gli apostoli del ciabattino è un intenso racconto umano, uno sguardo su una realtà contadina che non c'è più e un mondo di guerre che ancora conosciamo.

186 pagg. | 15,00 euro
ISBN: 9788890926389

Le spade non bastano mai

Racconti
Giuseppe Ciarallo

paginauno



Giuseppe Ciarallo

Le spade non bastano mai

Un ragazzo e una ragazza che per la prima volta s'incontrano in chat, un uomo che si esprime per proverbi, due signori che parlano di razzismo su un tram, un amore banale finito, un bancario incaricato di spiare un collega, un impiegato che osserva sgo-mento l'indifferenza della gente di fronte alla lettura dei giornali, un ragazzo che chiede suggerimenti a un amico per un incontro galante, sono solo alcuni dei personaggi dei ventidue racconti di questa raccolta.

L'autore narra con ironia frammenti di vite nelle quali il cinismo, la sopraffazione, l'inconsapevolezza, l'incapacità di trovare punti di incontro per far crescere una relazione, mostrano la difficoltà di trovare un senso concreto e razionale nelle azioni dell'individuo moderno.

210 pagg. | 13,00 euro
ISBN: 9788899699000

Ciò che non siamo

Romanzo

Sabrina Campolongo

paginauno



Sabrina Campolongo

Ciò che non siamo

Cinque storie, frammenti di vite separati dal tempo, compongono la storia di una famiglia. La perdita dell'innocenza di Vittorio, il suo ingresso nel mondo adulto marcato dall'arrivo di Lyuba dagli occhi di ghiaccio, che porta nel sangue il veleno di Chernobyl e altri orrori. Con la scoperta della potenza incendiaria dell'amore verrà anche quella dell'insidiosità delle relazioni, dell'inganno che le intossica. Inganno che conosce Milena, madre di Vittorio, quando in una domenica mattina di fine estate di quindici anni prima lotta tra il bisogno di essere se stessa e l'attaccamento al porto tranquillo degli affetti. Mentre Andrea, il padre, vive il difficile passaggio dall'età dei progetti a quella delle perdite, si rifugia nel passato, ignorando una grave minaccia al suo presente.

“Ditemi la verità, vi prego, sull'amore” recitano i celebri versi di W.H. Auden. Senza pretendere di dire tutta la verità sull'amore, un romanzo che ne esplora le contraddizioni, restituendo un quadro necessariamente incompleto, spietatamente lucido.

230 pagg. | 13,50 euro
ISBN: 97888996990

GIOVANNI TRANCHIDA EDITORE

Frank O'Connor

Ospiti della nazione



EDIZIONI PAGINAUNO

Frank O'Connor

Ospiti della nazione

Traduzione e postfazione di Carmine Mezzacappa

Il 21 gennaio 1919 l'Irish Republican Army dava inizio alla guerra d'indipendenza irlandese (1919-1921), una sanguinosa e sfiancante lotta contro l'esercito britannico, mentre il nuovo Stato irlandese si organizzava clandestinamente. Due erano i fronti, due le strategie: la guerriglia urbana condotta a Dublino da Michael Collins e dai suoi, e una serie di operazioni di guerriglia rurale a opera delle colonne volanti. Le truppe britanniche e i famigerati Black and Tans reagivano con brutali rappresaglie ai danni dei civili irlandesi e delle loro proprietà. Nel Nord intanto gli unionisti filo-inglesi scatenavano operazioni di "pulizia etnica" contro i cattolici, considerati tutti sostenitori dei repubblicani.

In questo drammatico sfondo storico sono ambientate le quattro short story qui raccolte. Da *Ospiti della nazione*, il racconto che dà il titolo alla raccolta, Neil Jordan ha tratto lo spunto per il suo film più famoso: *La moglie del soldato*.

Collana: Il Bosco di Latte

109 pagg. | 10,00 euro

ISBN: 9788899699024

GIOVANNI TRANCHIDA EDITORE

Liam O'Flaherty

Il cecchino



EDIZIONI PAGINAUNO

Liam O'Flaherty

Il cecchino

Traduzione e postfazione di Carmine Mezzacappa

I racconti irlandesi sono, sul piano letterario, l'equivalente artistico di una ricchissima galleria di ritratti. Liam O'Flaherty è tra gli autori di short story più importanti, tra Frank O'Connor, Daniel Corkery, Sean O'Faolain, Seamus O'Kelly. Qui proponiamo una piccola ma rappresentativa selezione di suoi racconti: *Il cecchino* e *Guerra civile* (sui sanguinosi anni tra il 1920 e il 1922), *Going Into Exile* (la storia di un fratello e una sorella alla ricerca di un difficile futuro negli Stati Uniti), *The King of Inishcam* (storia di un giovane che distilla alcol illegalmente), *Patsa, or the Belly of Gold* (storia grottesca di un uomo che, in punto di morte, ingoia alcune monete perché non vuole lasciarle alla vecchia moglie).

Leggere i racconti di Liam O'Flaherty è come trovarsi in mezzo alla gente di cui essi parlano.

Collana: Il Bosco di Latte

93 pagg. | 10,00 euro

ISBN: 9788899699031

Rue Monte au Ciel

Racconti

Suzanne Dracius

paginauno



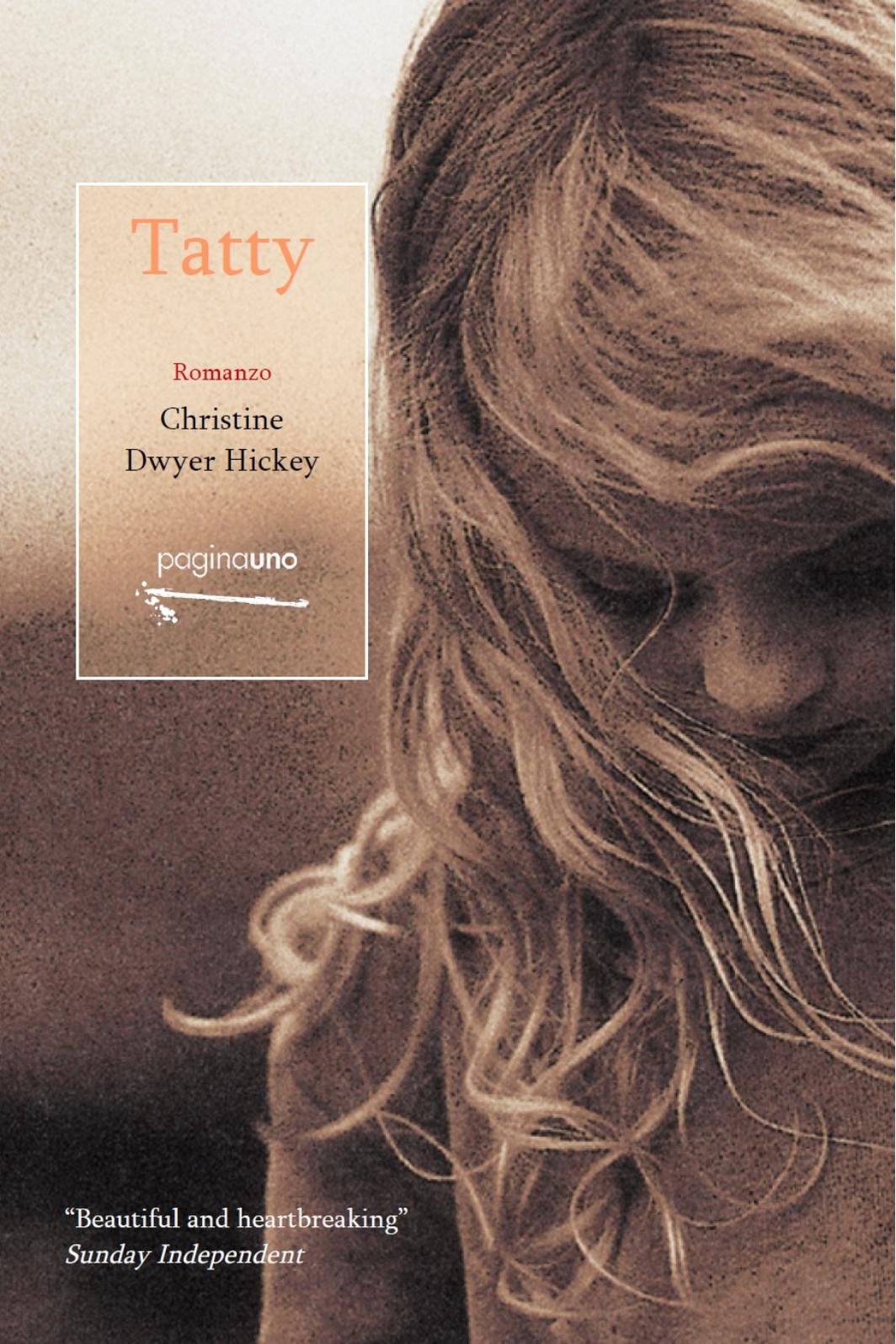
Suzanne Dracius

Rue Monte au Ciel

Traduzione di Lea Oliveri

Uscito in Francia nel 2003, *Rue Monte au Ciel* comprende nove racconti, disuguali per ambientazione, consistenza e datazione, ma organicamente accomunate da una serie di elementi che riescono a creare un universo coerente. Con questa raccolta, Suzanne Dracius si riallaccia, per i contenuti e per il linguaggio, alla grande tradizione caraibica del racconto orale. In tutte le novelle emerge una figura femminile colta di fronte a un incontro o un evento inatteso, minaccioso o degradante, che lei riesce però a fronteggiare dando prova di coraggio, autodeterminazione e volontà di sottrarsi alle costrizioni morali e sociali imposte alla donna. Le eroine descritte in questo libro rappresentano altrettanti archetipi della donna delle Antille, combattuta tra il desiderio di emanciparsi, come donna e come meticcias, e l'esigenza di non essere emarginata dal proprio contesto socio-culturale.

234 pagg. | 14,00 euro
ISBN: 9788899699062



Tatty

Romanzo

Christine
Dwyer Hickey

paginauno

“Beautiful and heartbreaking”
Sunday Independent

Christine Dwyer Hickey

Tatty

Traduzione di Sabrina Campolongo

Tatty è il ritratto, devastante quanto esilarante, di una famiglia problematica e marchiata dall'alcool, nella Dublino degli anni 60/70, dipinto dalla voce vivace e carismatica di una bambina. Con brutale onestà, Tatty racconta la storia della sua vita con l'amato, inconcludente papà, con la tormentata mamma, i suoi quattro fratelli, tra i quali Deirdre, la 'bambina speciale' che Dio ci ha mandato perché ci ama tanto e sa che può fidarsi di noi per badare a lei', e la folla benintenzionata quanto inadeguata di zie e amici di famiglia. Al tempo stesso avvincente e straziante, la storia di Tatty è quella dell'inesorabile slavina che porterà la sua famiglia sull'orlo del precipizio e oltre, ma anche quella dell'infanzia che cerca la propria voce, la propria salvezza dai demoni, nella forza dirompente dell'immaginazione.

174 pagg. | 15,00 euro
ISBN: 9788899699089

*Vincitore del Saltire Society Scottish
Book of the Year Award 2010*

Solo la terra resiste

Romanzo

James Robertson

paginauno



James Robertson

Solo la terra resiste

Traduzione di Sabrina Campolongo

Michael Pendreich è alle prese con l'allestimento di una mostra di fotografie dedicata al padre Angus, famoso fotografo morto da pochi anni. Mentre cerca di dare un ordine alle immagini, Michael si interroga. Quale storia vuole rappresentare raccogliendo queste foto? Quella del padre, la propria, o quella della Scozia? O quella degli individui catturati nel corso degli anni dalla lente del suo celebre genitore? Il vagabondo senza casa che colleziona ciottoli; il veterano di guerra e il bottegaio asiatico che lottano per migliorare le condizioni di vita delle proprie famiglie; il deputato conservatore con una passione segreta, e la sorella che lo odia e cerca di rovinarlo; l'agente dei servizi segreti tradito dai colleghi; le numerose figure femminili alle prese con un mondo maschile fatto di soprusi.

Sull'onda di queste storie, James Robertson costruisce un viaggio penetrante nel cuore di un Paese dalle grandi speranze e dai sogni infranti, dai compromessi privati e dai segreti insondabili, mescola brillantemente il personale e il politico, e spazza via la polvere e la sporcizia dai primi anni Cinquanta post-bellici fino al 2008, per rivelare un ricco arazzo di vicende umane dal valore universale.

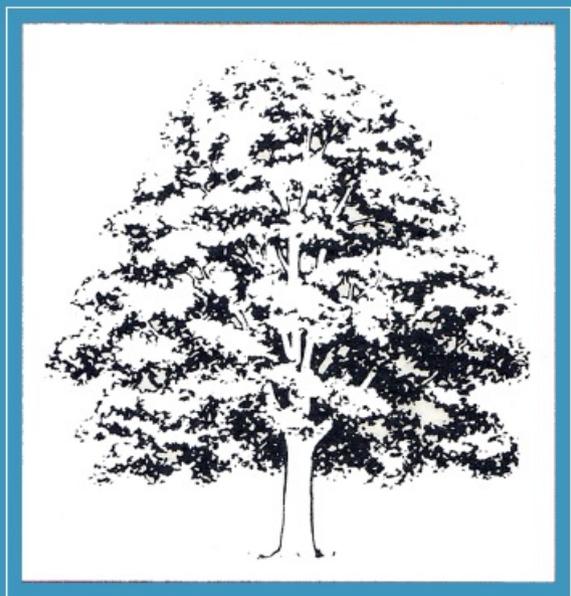
*Vincitore del Saltire Society Scottish Book of the Year Award
2010*

800 pagg. | 18,50 euro
ISBN: 9788899699093

GIOVANNI TRANCHIDA EDITORE

Edith Wharton

Triangoli imperfetti



EDIZIONI PAGINAUNO

Edith Wharton

Triangoli imperfetti

Lui, lei e l'altra (o l'altro): è l'eterno gioco del triangolo amoroso, la cui esistenza più o meno tranquilla, e più o meno esplicita, viene però messa in questione da un evento improvviso, come la morte, o anche semplicemente la malattia di uno dei protagonisti. L'evento provoca rimorsi ed esami di coscienza che investono la responsabilità dei superstiti e sembrano rimettere in dubbio ogni cosa, i sentimenti del passato come quelli del presente, anche se non sempre poi l'epilogo è quello che l'insorgere del dubbio farebbe prevedere. Tre racconti in cui l'autrice di *L'età dell'innocenza* rivela ancora una volta la sua impagabile maestria nell'analizzare i moti dell'animo femminile – ma non solo di quello – e insieme la sua peculiare capacità di mettere in luce, con sottile e spietata ironia, l'ipocrisia entro la quale essi sono spesso imbrigliati.

Collana: Il Bosco di Latte

114 pagg. | 10,00 euro

ISBN: 9788899699116

GIOVANNI TRANCHIDA EDITORE

Joseph Conrad
Ford Madox Ford

La natura di un crimine



EDIZIONI PAGINAUNO

Joseph Conrad e Ford Madox Ford

La natura di un crimine

Definito da Conrad “un frammento”, *La natura di un crimine* contiene “l’atmosfera crudelmente realistica del tempo delle sue origini”, emergendo “dalle profondità di un passato tanto distante quanto le lunghe e squadrate redingote in cui libertini senza scrupoli, colti, di nobili ideali si dedicavano ai loro strani affari e coltivavano il piccolo malinconico fiore del sentimento.” Il protagonista è un avventuriero fin de siècle, prestato al crimine dalle contraddizioni di un mondo in estinzione. *La natura di un crimine* è strutturato in otto lettere scritte a una misteriosa destinataria. Lui è una celebre personalità dell’ambiente finanziario londinese, che gestisce il fondo fiduciario di una ricca famiglia borghese; lei è una donna del suo entourage, sposata, momentaneamente trasferitasi, da sola, a Roma. Da questa base, Conrad e Ford intrecciano una vicenda ironica e malinconica capace di indagare in profondità, la natura ambigua dei sentimenti umani.

Collana: Il Bosco di Latte

80 pagg. | 10,00 euro

ISBN: 9788899699123

Terra di confine

Romanzo

Raymond Williams

paginauno



Raymond Williams

Terra di confine

Traduzione e postfazione di Carmine Mezzacappa

Harry Price ha lavorato per anni come ferroviere nel villaggio gallese di confine di Gynmawr. Quando viene colpito da un infarto, suo figlio Matthew ricercatore a Oxford, fa ritorno nella piccola e chiusa comunità in cui era cresciuto prima di recarsi a Londra per laurearsi. Mentre Harry giace in camera sua in una silenziosa sofferenza, il figlio rivive i giorni della sua infanzia e dell'adolescenza, rendendosi conto di quanto i lunghi anni trascorsi a Londra lo abbiano allontanato dalle sue radici. Anche Gynmawr sta cambiando. La vecchia stazione ferroviaria è in procinto di essere chiusa, le nuove regole del mercato hanno cambiato la mentalità delle persone e il paesaggio. Morgan, il migliore amico e compagno di lotte del padre durante lo sciopero ferroviario, oggi è divenuto un ricco industriale. Malgrado ciò, anche grazie al recuperato rapporto con Harry, Matthew cerca di rintracciare dentro di sé quei valori e quella cultura, che lo hanno reso quel che è oggi. Bellissimo ed emozionante ritratto dell'amore tra un padre e un figlio, e della forza e della resilienza di una piccola comunità, Terra di confine è il più sofisticato romanzo di Raymond Williams.

429 pagg. | 18,00 euro
ISBN: 9788899699130

SAGGISTICA



E se il mostro fosse innocente?

*Controinchiesta sul processo a Brega Massone
e sulla clinica Santa Rita*

DALLE CARTE DEL PROCESSO
CHE NESSUNO HA LETTO
LA STORIA CHE I GIORNALI
NON HANNO RACCONTATO

SAGGISTICA

GIOVANNA BAER
GIOVANNA CRACCO

paginauno


Giovanna Baer, Giovanna Cracco

E se il mostro fosse innocente?

Controinchiesta sul processo a Brega Massone e sulla clinica Santa Rita

Nel giugno 2008 scoppia il caso giudiziario della clinica Santa Rita e del dottor Pier Paolo Brega Massone, e lo scandalo mediatico della *clinica degli orrori* e del *mostro*: il primario di chirurgia toracica è accusato di avere inutilmente operato una novantina di pazienti per ricavarne un profitto personale. Nell'ottobre 2010 la sentenza di primo grado lo ritiene colpevole di falso, truffa e lesioni dolose aggravate. Tutti d'accordo, quindi, dalla magistratura ai media alla società civile.

Tuttavia un'attenta lettura delle carte del processo solleva molti interrogativi. Le consulenze mediche dell'accusa presentano lacune e scelte metodologiche dubbie, eppure sono quelle della difesa a essere ritenute "inattendibili"; lo scontro in aula è stato aspro, supportato da valutazioni scientifiche diametralmente opposte, ma il tribunale non ha disposto una perizia *super partes*; lontane dal fornire prove di reato, le intercettazioni telefoniche sono servite a tracciare una disamina psicologica negativa dell'imputato, con evidenti forzature interpretative. In aggiunta, la vicenda che ha dato avvio alle indagini giudiziarie – una relazione prodotta dalla Asl città di Milano – si rivela fortemente contraddittoria e inspiegabile nei suoi successivi sviluppi.

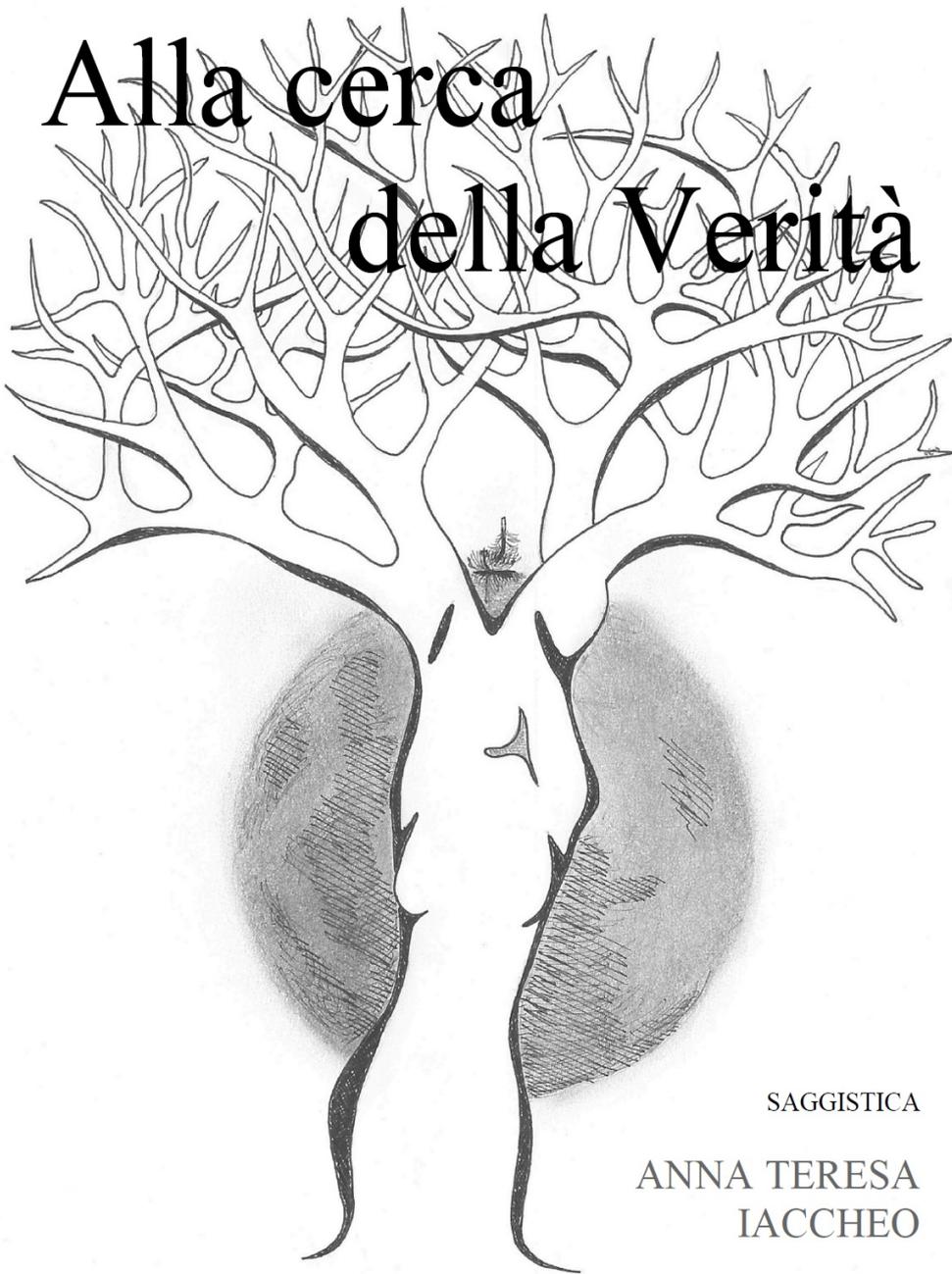
Basterebbe questo a far nascere un ragionevole dubbio, ma le carte contengono molto altro. L'unica certezza è la condanna del *mostro* a 15 anni e 6 mesi.

Inchiesta

186 pagg. | 16,00 euro

ISBN: 9788890496257

Alla cerca della Verità



SAGGISTICA

ANNA TERESA
IACCHEO

paginauno



Anna Teresa Iaccheo

Alla cerca della verità

Esiste una Conoscenza che accompagna l'Uomo dall'inizio dei tempi, di cui pare non esservi più memoria né individuale né collettiva. Una Conoscenza che univa materia e spirito, uomo e natura, e che l'attuale frammentazione dei saperi ha impoverito. Parlava attraverso simboli, analogie, numeri: era una sorta di codice universale che accomunava gli uomini al di là delle diverse culture e religioni. È infatti quella Conoscenza che troviamo negli scritti dell'antichità, a patto di saperla riconoscere: i miti e gli archetipi, nati per rispondere alle grandi domande sull'origine della vita, sul dolore e la morte; la narrazione della Creazione, contenuta nella Genesi, rappresentazione simbolica di quelle forze che concorrono a governare l'universo e la sua relazione con l'Uomo: uni-verso, *verso l'Uno*, macro-cosmo e micro-cosmo. L'alchimia, che non è la 'fabbrica dell'oro' ma quell'intima distillazione, quel percorso evolutivo che conduce dall'illusione al vero, dall'ignoranza alla consapevolezza; il sapere delle streghe, così avversato dalla Chiesa, indissolubilmente legato alla natura. Una Conoscenza nella quale la Donna era simbolo di sapienza, associata alla Terra, genitrice originaria, *materia oscura* da cui ogni cosa ha preso vita, ponte tra umano e divino.

In questo saggio Anna Teresa Iaccheo va alla *Cerca della Verità* che abbiamo perduto, attingendo anche a fonti che la storia ufficiale ha censurato; un viaggio che si sposta nel tempo, in una visione caleidoscopica nella quale frammenti si uniscono, dialogano, si accostano.

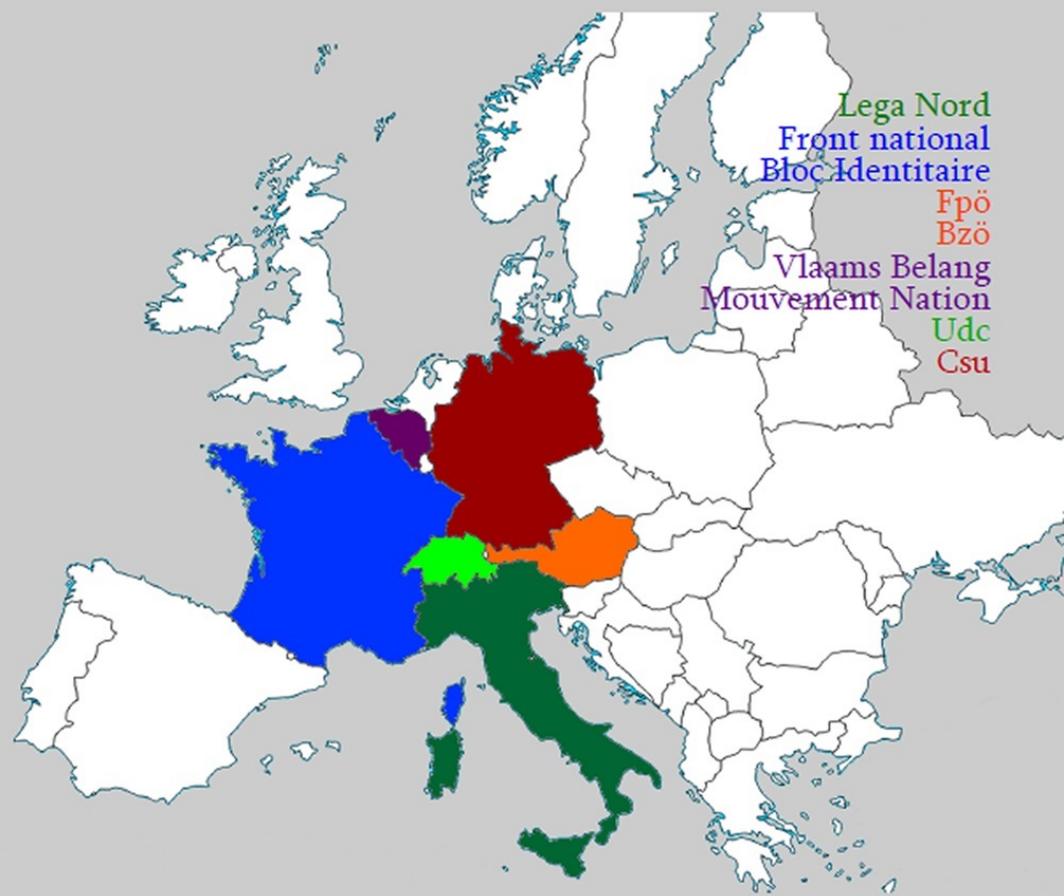
Filosofia

192 pagg. | 16,00 euro

ISBN: 9788890496295

LA NUOVA DESTRA IN EUROPA

Il populismo e il pensiero di Alain de Benoist



SAGGISTICA

MATTEO LUCA ANDRIOLA

paginauno



Matteo Luca Andriola

La Nuova destra in Europa

Il populismo e il pensiero di Alain de Benoist

L'ascesa elettorale della Nuova destra alle ultime elezioni europee non si spiega solamente con il regime di austerità imposto dall'Unione o accusando la crisi economica e il malcontento popolare. Le ragioni che hanno portato la Lega Nord di Matteo Salvini a guadagnare il 6% dei consensi, premiato il Fpö di Heinz-Christian Strache in Austria, il Vlaams Belang in Belgio e il Front national di Marine Le Pen in Francia sono più profonde, e rintracciabili in una rivoluzione ideologica di destra iniziata quarant'anni fa. Come nasce questo rinnovamento ideologico, come siano stati abbandonati i vecchi miti totalitari per attingere a una parte del pensiero che un tempo apparteneva alla sinistra e come questo percorso abbia condotto la Nuova destra al successo, trovano una risposta in questo libro inchiesta.

Inchiesta/Storia

338 pagg. | 19,50 euro

ISBN: 9788890926327

La lotta armata sul grande schermo
50 schede di film

Cinema e terrorismo

Saggistica

Carmine
Mezzacappa

paginauno



Carmine Mezzacappa

Cinema e terrorismo

Cinema e terrorismo è un'attenta e minuziosa analisi di come il cinema italiano ha raccontato la lotta armata degli anni Settanta. Il saggio è costruito secondo linee tematiche ed è aggiornato al 2009. L'autore passa in rassegna 51 film italiani e 10 stranieri spaziando dalla pellicole più note – come *Buongiorno notte* e *La Prima Linea* – a produzioni meno conosciute, affrontando molteplici aspetti. In opere come *Colpire al cuore* di Amelio e *Caro papà* di Risi, la lotta armata si presenta come conflitto generazionale, mentre in altre pellicole la telecamera preferisce soffermarsi sui dubbi ideologici ed esistenziali dei protagonisti – *Maledetti, vi amerò* e *La caduta degli angeli ribelli* di Giordana e *Il ragazzo di Ebalus* di Schito. Non mancano i riferimenti cinematografici al tormento della coscienza infelice borghese, che si oppone alla propria classe sociale – *Quella fredda mattina di maggio* di Sindoni – e all'atteggiamento irriducibile dei militanti, come *Gli invisibili* di Squitieri e *La mia generazione* di Wilma Labate; e nemmeno i contatti tra servizi segreti e gruppi armati di sinistra, in *Piazza delle cinque lune* di Martinelli.

Cinema/Storia

321 pagg. | 15,00 euro

ISBN: 9788890926396

Storia del calcio

Saggistica

Paul Dietschy

paginauno



Paul Dietschy

Storia del calcio

Traduzione di Sabrina Campolongo

Codificato dall’Inghilterra trionfante al tramonto del XIX secolo, il calcio è diventato lo sport più popolare al mondo. Eppure la sua storia resta largamente misconosciuta. Come sono nati club, federazioni e competizioni internazionali? Quando e perché sono state fissate le regole concernenti il numero di giocatori o la dimensione del pallone, passando per i cartellini gialli e rossi, i corner o i punti di penalità? Quali sono state le grandi evoluzioni tattiche e tecniche del gioco, dribbling o colpi di testa?

È a tutte queste domande, e a molte altre ancora, che quest’opera senza precedenti dà una risposta, basata su documentazione inedita, proveniente in particolare dagli archivi della FIFA. Vi scopriremo naturalmente il vero romanzo dei grandi club – Ajax, Bayern, Liverpool, Saint-Etienne, Real, Barcellona, Juventus, Milan, Inter, Napoli, Roma, Torino – degli allenatori carismatici e dei giocatori d’eccezione come Platini, Rivera, Maradona, Pelé, Garrincha. Ma apprenderemo anche molto sulla strumentalizzazione del calcio da parte dei totalitarismi e delle relazioni pericolose con il re denaro, decuplicate dalla televisione.

Nell’ora del declino delle ideologie e dei legami collettivi, il calcio esercita la funzione di religione civile dove si esacerba lo spirito di appartenenza. Sport di ogni eccesso, il calcio coniuga i paradossi: tentazione individualista e gioco di squadra, fraternità sportiva e lacerazioni nazionaliste, imperativi di gestione e derive della speculazione, uguaglianza teorica del gioco e disuguaglianza reale delle squadre. Riassumendo, quest’opera dice molto della nostra storia generale e sulla mondializzazione in particolare.

Storia

554 pagg. | 22,00 euro

ISBN: 9788899699017

Le indomabili

Storie di donne rivoluzionarie

Saggistica

Davide Steccanella

paginauno



Davide Steccanella

Le indomabili

Storie di donne rivoluzionarie

Le schede di questo saggio raccontano di donne che hanno scelto la via rivoluzionaria. Donne molto diverse tra loro, ognuna delle quali ha combattuto la propria battaglia secondo quello che era il proprio contesto storico, politico e sociale, ma tutte motivate da un identico ideale: sovvertire il potere costituito mettendo in gioco la vita, gli affetti e le proprie certezze. Alcune sono morte combattendo. Altre hanno scontato molti anni di carcere o sono state costrette a fuggire dal loro Paese. La prima, la francese Louise Michel, appartiene al passaggio tra i due secoli e l'ultima, Hedy Epstein, tedesca di Friburgo, figlia di deportati ad Auschwitz e da anni cittadina americana, si fa arrestare a novant'anni, negli anni della globalizzazione, mentre protesta contro il governatore del Missouri per l'uccisione di un ragazzo nero.

Nel lungo lasso di tempo che divide le loro esistenze scorrono poco meno di cent'anni, ma il racconto di queste quaranta storie è occasione per l'autore di ripercorre i più importanti fermenti rivoluzionari che hanno attraversato l'ultimo secolo del secondo millennio.

Storia

219 pagg. | 15,00 euro

ISBN: 9788899699055



Il corpo esplicito

Breve storia critica
dell'erotismo occidentale

Saggistica

Carmine Mangone

paginauno



Carmine Mangone

Il corpo esplicito

Breve storia critica dell'erotismo occidentale

Un saggio sull'evoluzione storica dell'erotismo e del concetto di amore, tra Bataille, Sade, i surrealisti, dall'antica Grecia all'era di Internet, alla pornografia di massa; un libro che fa il punto sulle approssimazioni e sulle mistificazioni dell'erotismo e dell'amore. Nelle intenzioni dell'autore c'è il desiderio di ricordare e rilanciare il senso dell'esperienza amorosa, ma anche la volontà di capire da dove essa venga storicamente e dove ancora potrebbe condurci. Senza sterili estetismi o triviali commerci, viene da porsi una questione essenziale, ironica: ciò che definiamo amore saprà ancora essere una soluzione capace di dare un senso, un contenuto autentico alle relazioni tra i viventi? Anzi, a dirla tutta: l'amore è mai stato davvero una soluzione?

Storia/Filosofia

155 pagg. | 14,50 euro

ISBN: 9788899699079

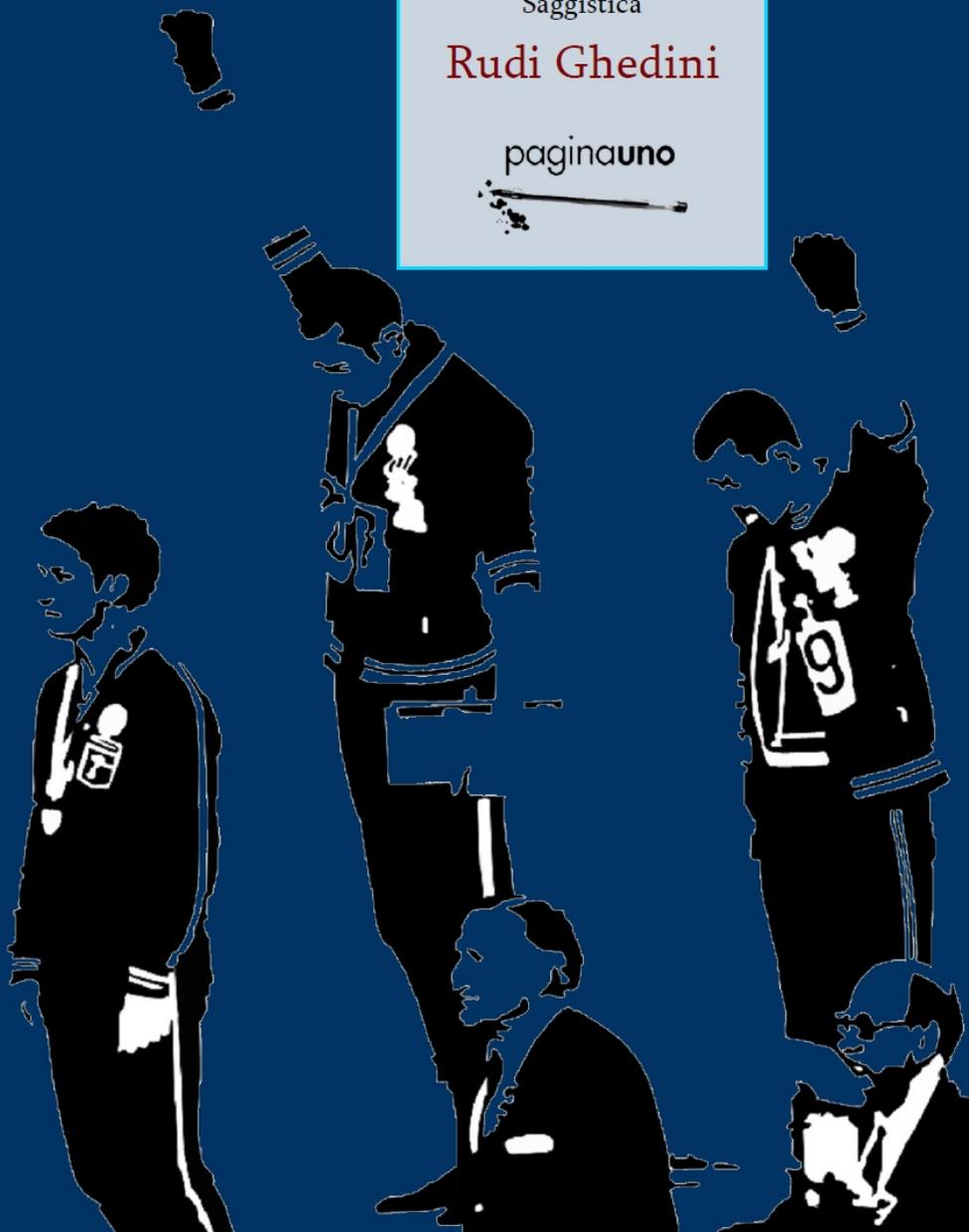
Rivincite

Lo sport che
scrive la storia

Saggistica

Rudi Ghedini

paginauno



Rudi Ghedini

Rivincite

Lo sport che scrive la storia

Si dice spesso che sono la politica e l'economia a utilizzare lo Sport per i propri fini. Raramente invece si ricordano quei momenti in cui lo Sport è riuscito a ribaltare questo rapporto di forza trasformando il gesto atletico in una protesta politica. *Rivincite* parla di questo, costruendo una Storia dello Sport seguendo un percorso per associazioni in cerca di quei casi, numerosissimi, in cui è stato proprio lo sport a fare la Storia. In questo lungo ed emozionante viaggio nel tempo, ci passano davanti figure note, come Muhammad Ali, Nadia Comaneci, Arthur Ashe, Tommie Smith e John Carlos, Jom Thorpe, insieme ai numerosi atleti di ogni sport, caduti nel dimenticatoio del tempo, altrettanto coraggiosi e meritevoli di essere ricordati per il loro coraggio.

445 pagg. | 18,50 euro
ISBN: 9788899699109



33 giri

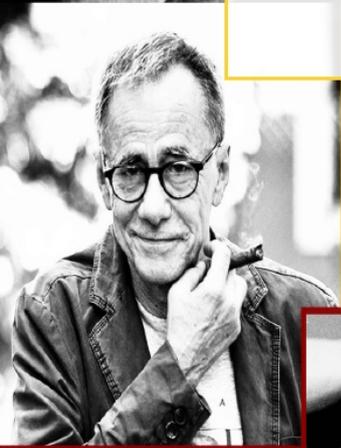
Guida ai cantautori italiani

Gli anni Settanta

Musicale

Mario Bonanno

paginauno



Mario Bonanno

33 giri

Guida ai cantautori italiani. Gli anni Settanta

All'inizio degli anni Settanta, in un'Italia in cui la protesta porta migliaia di ragazzi in piazza, esplose il fenomeno dei cantautori. Legato a una rivoluzione dei costumi resasi ormai indispensabile, il cantautorato s'inserisce tra le inquietudini della gioventù, cogliendo e facendo propri i diversi umori della società. I nuovi modelli di vita, i nuovi disagi, le nuove inquietudini, in una parola, la voglia di cultura e di cambiare il mondo, trovano così un portavoce nelle musiche e nei testi di Francesco Guccini, Fabrizio De André, Eugenio Finardi, Pierangelo Bertoli, Claudio Lolli, Stefano Rosso, Roberto Vecchioni, Gianfranco Manfredi, Rino Gaetano, Giorgio Gaber, Enzo Jannacci e molti altri. *33 Giri* parla proprio di questo. Racconta un momento decisivo della nostra Storia attraverso i migliori LP del decennio, dal 1970 al 1979. Seguendo un percorso lineare, che ha il merito di mostrare la crescita di un fenomeno musicale a cui, anno dopo anno, si aggiungono nuovi protagonisti, crea la colonna sonora ideale di una protesta giovanile senza precedenti in Italia: è *l'assalto al cielo*.

Collana In Utero - Musica

138 pagg. | 15,00 euro

ISBN: 9788899699154

POESIA





47 Autori

Poesie per un compleanno



EDIZIONI PAGINAUNO

47 Autori

Poesie per un compleanno

In questa raccolta di 47 poeti e 47 poesie, il tema del compleanno viene affrontato in tutte le sue declinazioni, la festa e la gioia, ma anche lo smarrimento e l'angoscia. Poesie per un compleanno si presenta così come un libro in grado di lasciare il segno. L'elenco dei poeti qui riuniti è di alta risonanza a partire da Maram Al Masri (una delle più importanti poetesse arabe contemporanee), Maria Grazia Calandrone, Tomaso Kemeny, Gabriella Fantato, Savina Dolores Massa. Le poesie dei poeti stranieri (in lingua francese, russa, romena, spagnola, portoghese) presentano anche il testo originale in appendice. Fra questi segnaliamo la presenza di Suzanne Dracius, fra gli autori più noti e apprezzati della Martinica. Non mancano protagonisti della poesia italiana contemporanea come Caterina Davinio. E, nella sequenza, i testi selezionati di poeti esordienti. Il libro inaugura la collana *La sposa del deserto*.

Collana: La Sposa del Deserto

87 pagg. | 10,00 euro

ISBN: 9788899699147

DIZIONARIO degli AUTORI



Matteo Luca **Andriola** è nato a Saronno nel 1984 è autore di numerose inchieste sull'estrema destra per la rivista Paginauno. *La Nuova Destra in Europa* è il suo primo libro.

Honoré de **Balzac** (1799-1850) è uno dei più importanti scrittori francesi di tutti i tempi. Tra i suoi romanzi: *Le Illusioni Perdute*, *Papà Goriot*, *Splendori e miserie delle cortigiane...* *Un Tenebroso affare* è uno degli 86 romanzi che compongono la *Commedia Umana*.

Massimo **Battisaldo** è nato a Luino nel 1956, ha militato nelle Formazioni Comuniste Combattenti. Arrestato nel 1979, a 23 anni, esce definitivamente dal carcere nel 1989. *Decennio rosso*, scritto a quattro mani con Paolo Margini, è il suo primo romanzo.

Giovanna **Baer** è nata a Varese nel 1967. Collabora con la rivista Paginauno dal 2007 e firma articoli e inchieste a tema politico, economico e sociale. *E se il mostro fosse innocente* è un libro inchiesta sul processo a Brega Massone e alla clinica Santa Rita di Milano, scritto a quattro mani insieme a Giovanna Cracco. Per Paginauno ha tradotto il romanzo di Joseph Conrad e Ford Madox Ford *La natura di un crimine*.

Mario **Bonanno** è autore di articoli e saggi sulla canzone d'autore. Fra i suoi ultimi libri, pubblicati con Stampa Alternativa, *Che mi dici di Stefano Rosso? Fenomenologia di un cantautore rimosso*; *Rosso è il colore dell'amore. Intorno alle canzoni di Pierangelo Bertoli*; *Io se fossi Dio. L'apocalisse secondo Gaber*; *La musica è finita. Quello che resta della canzone d'autore italiana*; *È vero che il giorno sapeva di sporco. Riascoltando* Disoccupate le strade dai sogni di *Claudio Lolli*; *Ho sognato di vivere. Variazioni sul tema del tempo in Roberto Vecchioni*.

Sabrina **Campolongo** è scrittrice e traduttrice. Ha pubblicato la raccolta di racconti *Balene Bianche* (Michele di Salvo, 2007) e i romanzi *Il Cerchio imperfetto* (Creativa Edizioni, 2008), *Il muro dell'apparenza* (Historica Edizioni, 2008), *Ciò che non siamo* (Edizioni Paginauno, 2016). Per Historica Edizioni ha

inoltre pubblicato il Cahier di viaggio *Unessential Dublin* (2010).

Fulvio **Capezuoli**, milanese, è critico cinematografico e collaboratore della Fondazione Cineteca Italiana. Ha pubblicato *Il sapore della bellezza* (2002), *L'estasi e il Tormento* (2006), *Lo-carno mon amour* (2008), *Al di là dell'oceano* (2010). *Gli anni del sole stanco* (2008) ha vinto il Premio Letterario Città di Castello. Nel novembre 2014 è uscito il suo primo romanzo poliziesco, *Milano 1946, delitti a Città Studi*. Nel 2015 il romanzo *Nel nome della donna* segna il suo ritorno al romanzo storico.

Giuseppe **Ciarallo** è nato a Milano. Ha pubblicato due raccolte di short story, *Racconti per sax tenore* (Tranchida, 1994), *Amori a Serramanico* (Tranchida, 1999), l'opera di satira politica in endecasillabi *Danteska* (Paginauno, 2011), la raccolta di racconti *Le spade non bastano mai* (Paginauno, 2016).

Joseph **Conrad** (1857-1924), è uno dei più importanti scrittori moderni in lingua inglese. Autore di *Cuore di tenebra*, *Lord Jim*, *La linea d'ombra*, e molti altri romanzi consacrati a classici della letteratura.

Davide **Corbetta** nasce a Garbagnate, nel milanese, nel 1984. Collabora con la rivista Paginauno, sulla quale ha pubblicato diversi racconti, recensioni e inchieste sui temi corruzione e immigrazione. *La mela marcia* è il suo primo romanzo.

Giovanna **Cracco** è nata a Modena nel 1969. Scrive e insegna giornalismo d'inchiesta, legato in particolare a tematiche sociali, di economia e politica. È cofondatrice e direttrice editoriale della rivista Paginauno. Ha pubblicato, in collaborazione con altri autori, la collettanea *Sorci verdi. Storie di ordinario leghismo* (Edizioni Alegre, 2011). *E se il mostro fosse innocente* (Paginauno, 2012) è un libro inchiesta sul processo a Brega Massone e alla clinica Santa Rita di Milano, scritto a quattro mani insieme a Giovanna Baer.

Paul **Dietschy**, ex allievo della Scuola normale superiore di Fontenay-Saint-Cloud e aggregato di Storia, è oggi professore di Storia contemporanea e Storia dello sport all'Università di Franche-Comté, e anima in collaborazione con Patrick Clastres un seminario sulla Storia dello sport al Centro di Storia di Sciences-Po (Parigi). Ha pubblicato in Francia: *Histoire du football* (2010), *Le football et l'Afrique* (2008), *Histoire politique des coupes du monde de football* (2006). *Storia del calcio* (Paginauno, 2016) è il suo primo libro tradotto in Italia.

Suzanne **Dracius**, (Forte-de-France 1951) poetessa, drammaturga e narratrice, ha diviso la sua vita tra la Martinica e Parigi. Laureata in lettere classiche alla Sorbona, ha insegnato a Parigi, all'Università des Antilles-Guyane in Martinica fino al 1996 e negli Stati Uniti come "Visiting professor". Rivelazione letteraria grazie al romanzo *L'autre qui danse* (1989), tradotto in Italia con il titolo *L'altra che danza* (Giovanni Tranchida Editore, 2010), finalista al Prix du Premier Roman (1989), il suo corpus include due poemi in creolo con traduzione francese; la raccolta di racconti *Rue Monte au Ciel*, campione di vendite in Francia e pubblicato in Italia nel 2017 da Edizioni Paginauno; saggi storici e il 'fabulodramma' *Lumina Sophie dite Surprise* (2005); è curatrice di antologie (Premio Fètkan Mémoire du Sud/ mémoire de l'humanité 2005). Per la sua prima raccolta di poesie, *Exquise dérélition métisse* (2008) le è stato conferito il Prix Fètkan 2009. Nel 2010 ha vinto il Prix de la Société des Poètes Français per l'intera sua opera. Le sue opere sono tradotte in più lingue e studiate nelle università di tutto il mondo.

Ford **Madox Ford** (1873-1939), scrittore fecondo e versatile sia in prosa che in poesia, è ricordato soprattutto per il romanzo *Il buon soldato* e per *Fine della partita*, una saga in 4 parti ripresa nel 2012 da una serie televisiva di successo trasmessa dalla BBC.

Rudi **Ghedini** ha scritto e prodotto due film documentari: *Mai più* - presentato al Torino Film Festival 1997 - a dieci anni dall'incidente sul lavoro a bordo della Elisabetta Montanari, nel porto di Ravenna; *Bologna Novantanove* - presentato a OffiCinema 2004 - sui mesi che hanno preceduto una delle più simbo-

liche sconfitte della Sinistra; ha poi collaborato alla sceneggiatura di Javier Zanetti capitano di Buenos Aires, uscito nelle sale cinematografiche nel 2015. Ha scritto per Rendiconti (rivista letteraria fondata e diretta da Roberto Roversi), Linea Bianca, il magazine on-line Pickwick.it, il settimanale Carta, il Guerin Sportivo e Le Monde diplomatique.

Elvia **Grazi**, giornalista, ha scritto per più di trenta testate nazionali, da Io donna del Corriere a Grazia e Donna Moderna. È autrice e conduttrice di format televisivi (tra gli altri Specchio segreto e Beautylife), come copywriter ha ideato decine di campagne pubblicitarie, è stata caporedattore del portale di Fininter.net con più di ottanta giornalisti. Da cinque anni è addetto stampa degli eventi della città di Venezia.

Christine **Dwyer Hickey** vive a Dublino. È scrittrice di romanzi, racconti e testi per radio e televisione. Due volte vincitrice de Listowel Writers' Week Short Stories Competition e del Observer/Penguin Short Story Award, i suoi racconti sono stati pubblicati su riviste e in antologie di tutto il mondo. È membro della Irish Art Academy and Aosdana. Ha insegnato Creative Writing e tenuto Master al Trinity College di Dublino e all'Irish Writer's Centre. Il suo romanzo *The Cold Eye of Heaven* si è aggiudicato il The Irish Novel of The Year 2012 ed è stato nominato per Impac 2013 Award; è stato inoltre opzionato da Newgrange film. Tra gli altri romanzi ricordiamo *The Lives of Woman* e la trilogia dublinese: *The Dancer*, *The Gambler* e *The Gatemaker*. *Tatty*, campione di vendite in Irlanda e in Inghilterra, è stato inserito tra le 50 opere irlandesi più importanti degli anni Duemila, candidato al prestigioso Orange Prize e selezionato per il premio Hughes & Hughes come romanzo dell'anno.

Anna Teresa **Iaccheo** nasce a Torino nel 1968. Conseguita la laurea, si dedica alla sua passione: la ricerca, proponendo un modello interdisciplinare e multidisciplinare. Studia le filosofie orientali e approfondisce l'interesse per le medicine non convenzionali conseguendo il Doctor of Science in Naturopathy emphasis Psychoanthropology (USA); in Italia completa la for-

mazione in sociologia della salute e Medicine non Convenzionali. Ha pubblicato *Donne armate* (Mursia 1994), *Donne che scrivono ti amo* (Liber Internazionale 1995); è autrice di numerosi articoli e brevi saggi. Da anni, tiene conferenze sull'olismo. Di questo argomento tratta il suo ultimo saggio *Alla cerca della verità* (Paginauno, 2013).

Carmine **Mangone** (Salerno, 1967) ha tradotto dal francese Péret, Vaneigem, Lautréamont, Blanchot, Char, Bataille, Artaud e molti altri. Dal 1998 tiene letture e seminari su scrittura tecnica, creativa, editoria, avanguardie del Novecento, spesso ritrovandosi a spalleggiare autori e poeti come Ferlinghetti Jodorowsky, Giorno, Horschman.    autore di *Infilare una mano tra le gambe del destino* (2015) *Punk anarchia e rumore* (2016), *Il gatto e la sua propriet  * (2016).

Paolo **Margini**, nato a Napoli nel 1950, ha cominciato l'attivit   politica nel '70 e ha militato nella formazione combattente Prima linea. Arrestato alla fine del 1980,    tornato in libert   nel 1985. *Decennio rosso*    il suo primo romanzo, scritto a quattro mani con Massimo Battisaldo.

William **McIlvanney** (Kilmarnock, 1936 – Glasgow 2015))    uno dei maggiori narratori scozzesi contemporanei.    autore di raccolte di poesie, di saggi e articoli giornalistici e di diversi romanzi a sfondo sociale, con i quali lo scrittore si inserisce nella tradizione del Glasgow's Novel. Edizioni Paginauno ha pubblicato i romanzi *Il regalo di Nessus* (2015) e il suo capolavoro *Docherty* (2015), considerato uno dei dieci migliori romanzi del Novecento.

Carmine **Mezzacappa**    nato a Torino nel 1951,    scrittore e traduttore dall'inglese. Ha pubblicato numerosi articoli sul cinema su riviste britanniche e due romanzi: *Un antico rancore* e *L'invisibile confine dell'aria. Cinema e terrorismo* (Paginauno, 2016)    il suo primo saggio sul cinema.

Frank **O'Connor** (Cork, 1903 – Dublino, 1966)    stato uno dei pi   grandi autori di short story di tutto il Novecento europeo e

figura carismatica della letteratura irlandese. Oltre ai racconti, O'Connor ha scritto raccolte di poesie e saggi, e il romanzo, censurato alla sua uscita, *Dutch Interior*. Il ritratto che Robert Frost fece di lui è perfetto: "Le sue polemiche con il mondo intero erano quelle di un uomo che del mondo era profondamente innamorato". Raymond Carver lo ha inserito, insieme a Anton Cechov, tra gli autori fondamentali per la propria formazione di scrittore.

Liam **O'Flaherty** (Inishmór, 1896 – Dublino, 1984) è stato uno dei più importanti scrittori di romanzi e racconti, tra le maggiori figure del Rinascimento irlandese. Nato nel remoto villaggio di Gort na gCapall, Inishmór (una delle isole Aran), nella contea di Galway, si è formato alla University College di Dublino. Le sue opere sono caratterizzate da un forte realismo e da potenti toni drammatici. Della sua vasta produzione, in Italia sono stati tradotti due romanzi, *L'anima nera* e *Il traditore*, pubblicati da Giovanni Tranchida Editore.

Walter **Pozzi** è nato a Monza nel 1962, è scrittore, sceneggiatore. Ha pubblicato i romanzi: *Il corpo e l'abbandono* (Tranchida 1997 e 2000), *L'infedeltà* (Tranchida 2000), *Altri destini. Una storia sugli anni Settanta* (Paginauno 2011), in collaborazione con altri autori la collettanea di racconti *Sorci verdi. Storie di ordinario leghismo* (Edizioni Alegre, 2011) e *Carte scoperte* (Paginauno 2015). Per il cinema ha scritto la sceneggiatura del film *Oro verde*, e il trattamento del documentario *Ancora vivi*.

James **Robertson** è poeta, acclamato romanziere, scrittore di racconti, saggista ed editore, James Robertson scrive in inglese e scozzese. Ha studiato storia all'Università di Edimburgo. Ha svolto diversi lavori, tra cui libraio, prima di diventare uno scrittore a tempo pieno. La sua prima raccolta di racconti esce in Scozia nel 1991, da allora ha pubblicato saggi e più di venti libri per adulti e bambini. Nel 1999 ha fondato la casa editrice Kettionia che ha tradotto per la prima volta Baudelaire in lingua scozzese. Ha pubblicato sei romanzi: *The Fanatic*, *Joseph Knight*, *The Testament of Gideon Mack*, *And the Land Lay*

Still, The Professor of Truth e *To be continued... The Testament of Gideon Mack* è stato candidato per il Man Booker Prize e selezionato dal Richard and July Book Club. *Joseph Knight* ha ricevuto sia lo Scottish Arts Council Book of the Year sia il Saltire Society Book of the Year Award nel 2003-2004. Anche *And the Land Lay Still* (pubblicato per la prima volta in Italia da Edizioni Paginauno con il titolo *Solo la terra resiste*) si è aggiudicato il Society Book of the Year Award 2010.

Davide Steccanella è nato a Bologna nel 1962. Avvocato e giornalista pubblicista, è autore dei *I promessi sposi in cialdoni* (2007), *Monserrat Caballé, ultimo soprano assoluto* (2009), *Gli anni della lotta armata. Cronologia di una rivoluzione mancata* (2013), *Non passa lo straniero. Ovvero quando il calcio era autarchico* (2015) e *Agenda rivoluzionaria 2017* (2016). *Le indomabili* (2017) è il suo primo libro pubblicato da Edizioni Paginauno.

Massimo Vaggi è nato a Domodossola nel 1957 e vive a Bologna. Ha pubblicato: *Un silenzio perfetto* (Pendragon, 1996), *Tu musica divina* (Interlinea, 1999), *Delle onde e dell'aria* (Moby Dick, 2002), *Al mare lontano* (Pendragon, 2005), *Sarajevo novantadue* (Paginauno, 2012), *Gli apostoli del ciabattino* (Paginauno, 2016).

John Wainwright (1921-1995) è stato per vent'anni agente di polizia nello Yorkshire inglese, prima di diventare scrittore a tempo pieno. Autore di romanzi *police procedural*, alla narrativa poliziesca ha affiancato noir, gialli classici e thriller. Tra le opere più famose: *The Crystallized Carbon Pig* (1966), *Cause for a Killing* (1974), *Square Dance* (1975), *Do Nothin' till You Hear from Me* (1977), *Cul-de-sac* (1984), *Portrait in Shadows* (1986). *Stato di fermo* (Paginauno, 2015) è considerato un classico del Noir.

Edith Wharton (1862-1937), una grande penna della letteratura americana, ha dovuto attendere a lungo il riconoscimento che la sua opera indubbiamente merita, e soltanto, forse, con la riduzione

ne cinematografica de *L'età dell'innocenza* il suo nome si è imposto anche ai non specialisti. Da ricordare di lei i romanzi *L'usanza del paese* e *La casa della gioia*, il racconto lungo *Etham Frome*, e una nutrita serie di racconti, alcuni di fantasmi, altri di ambientazione italiana, altri invece dedicati alla spietata analisi delle convenzioni sociali della società nordamericana.

Raymond **Williams** (1921 - 1988) scrittore e saggista, nel solo Regno Unito ha venduto circa 750,000 copie dei suoi libri. Ha insegnato a Oxford e a Cambridge, ed è famoso anche in Italia dopo la pubblicazione dei saggi “Cultura e rivoluzione industriale” (Einaudi) e “Sociologia della cultura” (Il Mulino). Tra i suoi romanzi più famosi troviamo “Loyalties” “Second Generation” “The Volunteers”. “Terra di confine” è pubblicato per la prima volta in Italia.

www.edizionipaginauno.it

